



À Lausanne-Vidy

Samedi et dimanche 30 et 31 mai

Panathlon Family Games 2026



Florian Etter, membre du Panathlon Club de Lausanne

Elle reprend les éléments qui font le succès de cette manifestation. Le samedi est consacré à des animations de 45 minutes, accessibles sur inscription et en petits groupes, destinées aux enfants et adolescents dès 8 ans. Ce format permet aux clubs de présenter leur discipline dans des conditions idéales, avec un encadrement de qualité et un véritable temps d'échange. Les participantes et participants peuvent ainsi s'initier concrètement, comprendre les bases et vivre une première expérience dans un sport qu'ils souhaitent découvrir.

sité des pratiques et les rencontres, dans une ambiance festive.

Lors des premières éditions, ce sont principalement les clubs lausannois qui se sont mobilisés pour accueillir les participants. Au fil des années, et face au succès croissant de la manifestation, d'autres clubs sont venus renforcer le dispositif, rejoints par des associations sportives cantonales. C'est notamment le cas de l'athlétisme avec l'ACVA, du basket avec l'AVB, du rugby avec l'AVR, du football avec l'ACVF ou encore du cyclisme avec l'ACCV, qui contribuent à structurer l'offre et à promouvoir leur sport à l'échelle cantonale.

Pour ces clubs et associations, l'enjeu est clair: accroître leur visibilité, susciter des vocations et renforcer leur base de pratiquants. Dans un contexte où le bénévolat et l'engagement asso-

ciatif doivent être soutenus en permanence, les Panathlon Family Games constituent un levier concret et efficace pour se faire connaître et toucher de nouveaux publics.

Et si vous ne savez pas ce qu'est l'ultimate frisbee, le mermaiding ou le pickleball, si vous hésitez encore entre le vo-vietnam et le taekwondo, alors réservez votre week-end: une visite à Vidy s'impose.

Au-delà du simple événement sportif, les Panathlon Family Games créent un véritable lien entre la population et le tissu associatif, tout en contribuant activement à la promotion de l'activité physique dans la région.

La manifestation est entièrement gratuite. Les inscriptions pour les animations du samedi se font exclusivement en ligne, via le site officiel, jusqu'au mercredi 27 mai.

Pour la journée du dimanche, il est possible de s'inscrire en ligne jusqu'au vendredi 29 mai, ou directement sur place le jour même.

Informations et inscriptions: www.family-games.ch

Florian Etter, membre du Panathlon Club de Lausanne et responsable du pôle «sports» de la manifestation



Le Panathlon Club de Lausanne met un point d'honneur à promouvoir la lutte contre le dopage, la violence et tous stéréotypes de genre.

Charte des Droits de l'enfant dans le sport

Tous les enfants ont droit de:

- 1 Faire du sport
- 2 Se divertir et s'amuser
- 3 Vivre dans un milieu sain
- 4 Etre traités avec dignité
- 5 Etre entraînés et éduqués par des personnes compétentes
- 6 Recevoir un entraînement adapté à leur âge, à leur rythme et à leurs capacités individuelles
- 7 Faire de la compétition avec des enfants de même niveau
- 8 Pratiquer un sport dans des conditions assurant leur sécurité
- 9 Se reposer
- 10 Avoir la possibilité de devenir ou non des champions

Déclaration du Panathlon International
Ethique dans le sport juvénile

La 15^e édition des Panathlon Family Games arrive à grands pas et s'impose, année après année, comme un rendez-vous attendu par les familles et les passionnés de sport.

L'édition 2026 se déroulera les 30 et 31 mai prochains.

Le dimanche, l'événement s'ouvre plus largement au public. Munis d'un pass, petits et grands peuvent découvrir librement près de 50 sports. Pour les enfants de 3 à 5 ans, des animations spécifiques sont également proposées dans onze disciplines, avec un pass adapté. Cette journée favorise la curiosité, la diver-

Mézières

Avenir assuré pour le Théâtre du Jorat

La saison naissante au Théâtre du Jorat s'ouvre sous des auspices favorables qui réjouissent les esprits attentifs aux signes du temps. Quoi de plus symbolique que ce premier mai, jour consacré aux travailleurs, pour annoncer la continuité d'une œuvre artistique patiemment édifiée? L'Etat de Vaud et la commune de Jorat-Mézières, unis dans une même volonté de préservation culturelle, ont résolu de prolonger leur soutien pour les prochaines quatre années. Certes, les sommes engagées ne sauraient rivaliser avec celles que reçoivent les grandes scènes lausannoises; toutefois, elles n'en demeurent pas moins essentielles à la survie de cette Grange Sublime, dont l'âme semble vibrer au rythme de ses planches: cinq cent cinquante mille francs alloués par l'Etat, auxquels s'ajoutent cinquante mille francs par la commune, versés annuellement.



Ariane Moret, Patrick Emery, Christain Ramuz, Nuria Gorrite, Michel Vust, chef de la culture

Cette heureuse nouvelle fut proclamée devant une assemblée choisie, où se pressait un aréopage de figures éminentes, peu avant la première représentation de la saison dans le Pavillon nouvellement aménagé, fruit de récents travaux achevés avec un soin remarquable. Christian

Ramuz, président du Conseil de fondation, avec ses dix collègues, prit la parole avec une gravité tempérée d'enthousiasme. Il fut suivi par la directrice, Ariane Moret, par le syndic de Jorat-Mézières, Patrick Emery, ainsi que par la conseillère d'Etat Nuria Gorrite, à la tête du Départe-

ment de la culture, des infrastructures et des ressources humaines. Tous, dans un concert d'éloges, célébrèrent la modernité paradoxale de ce théâtre centenaire, dont les transformations récentes suscitent une admiration sans réserve, tant il constitue un exemple singulier, sinon

unique, en Suisse comme en Europe.

La première œuvre offerte au public fut une adaptation de *George Dandin ou le Mari confondu*, de Molière, présentée dans une version belge audacieuse et délibérément décalée. Cette farce, à la fois tragique et cruelle, déploie sous des dehors fantasques une peinture acérée de travers humains. Le spectateur, à la fois amusé et troublé, assiste à la déchéance d'un riche roturier, imprudemment uni à la fille d'une famille aristocratique de province, ruinée mais ambitieuse, qui s'emploie sans relâche à s'élever en tournant en dérision celui qui lui a offert son nom.

La langue de Molière, d'une finesse exquise et d'une saveur inaltérable, déroute par sa double nature: simple dans son apparence, complexe dans ses ressorts. Par instants, les mécanismes comiques, dont les ficelles frôlent celles du Grand-Guignol, évoquent la naïveté apparente d'un divertissement enfantin; mais cette illusion se dissipe bientôt pour laisser place à une tonalité plus sombre. Car il s'agit moins ici d'une comédie grinçante que d'une farce tragique, dont l'élan recèle un fond de nihilisme, conférant à ses effets comiques une vigueur presque féroce et une singularité profonde.

Les près de mille spectateurs ont fort apprécié les vingt-cinq comédiens belges et leurs ont fait une ovation hors du commun.



La directrice du Théâtre du Jorat, Ariane Moret



Le président du Conseil de fondation, Christian Ramuz



Le syndic de Jorat-Mézières, Patrick Emery



Un grand nombre de personnalités ont assisté à la présentation

Alain Bettex